

Sommario

- vii Introduzione
a cura di Andrea Guerra, Manuela M. Morresi, Richard Schofield
- 3 Architettura e scultura veneziana nel secondo Quattrocento:
due problemi aperti e un fantasma
Richard Schofield
- 35 Radici medievali della maniera all'antica:
l'architettura dei Lombardo a Venezia
Cristiano Tessari
- 59 Una trionfale "porta da mar" per l'ingresso dell'Antico in laguna:
la facciata di Sant'Antonio di Castello a Venezia,
opera "ultima" di Tullio Lombardo
Manuela M. Morresi
- 85 Architettura della sintesi:
Tullio Lombardo, Pierio Valeriano e la cattedrale di Belluno
Andrea Guerra
- 121 La tomba di Dante a Ravenna:
le epigrafi e la loro storia
Debra Pincus
- 137 Lo scalpello e la pagina.
I Lombardo e l'illustrazione del libro a Venezia
Alison Luchs

- 161 La facciata della Scuola grande di San Marco:
osservazioni preliminari
Richard Schofield
- 195 I Lombardo e un episodio di iconografia marciana
Laura Corti
- 217 I rilievi prospettici di Sant'Aniano
nella facciata della Scuola grande di San Marco a Venezia.
Studio prospettico e proporzionale
Camillo Trevisan
- 225 La bottega dei Lombardo alla cappella di Sant'Antonio
e la teoria di Pomponio Gaurico
Sarah Blake McHam
- 241 I Lombardo a Palazzo Ducale
Charles Hope
- 255 Primo studio sulle pietre e i marmi dei Lombardo a Venezia
Lorenzo Lazzarini
- 265 [www.anagrafe delle maestranze in Venezia.](http://www.anagrafe.delle.maestranze.in.venezia.it)
Un archivio in rete di notizie provenienti
da documenti d'archivio e da pubblicazioni
Silvia Foschi
- 285 Indice dei nomi e dei luoghi